



rePro

Profisystem für Reprografie
Einfache und rasche Handhabung,
höchste Präzision und Stabilität

Color to match (CTM)
Digitalisierung von Kunstgegenständen,
Repro- oder Wissenschaftsfotografie

Sinar rePro das Profisystem für die Reprografie

Einfache und rasche Handhabung, höchste Präzision und Stabilität sowie ein optimaler Workflow für einen hohen Durchsatz: Das sind die Anforderungen, die Sie in der Reprografie an Ihre Kamera stellen. Mit der Sinar rePro haben wir eine Kamera entwickelt, die genau diese Bedürfnisse der Digitalisierung und Archivierung erfüllt. Die Verstellmöglichkeiten haben wir auf ein Minimum reduziert. So stellen Sie die Kamera rasch und sicher richtig ein; bei der RC Version sogar ferngesteuert. Eine exakte horizontale Ausrichtung und einfaches Vermeiden von Reflexionen sind weitere Pluspunkte dieser Kamera.



Skala für horizontal Verschiebung

Sinar rePro RC ein Optimum an Bedienkomfort

Ein Optimum an Bedienkomfort bietet Ihnen die RC Version (remote control) der Sinar rePro: Sie stellen diese motorisch gesteuerte Kamera bequem über die Fernbedienung oder über die Software (CaptureFlow rePro) am Computer ein. Schrittmotoren erlauben dabei eine Grob- und Feinfokus-Justierung.

So können Sie die rePro sehr flexibel platzieren, und Sie benötigen keinen manuellen Zugriff für die Schärfereinstellung. Zudem erreichen Sie dank der Steuerung über Fernbedienung bzw. Software einen deutlich höheren Aufnahme-Durchsatz für effizienteres Arbeiten.



Color to match (CTM) Farbgenauigkeit neu definiert

Digitalisierung von Kunstgegenständen, Repro- oder Wissenschaftsfotografie: Bei Ihrer Tätigkeit sind Sie auf extreme Farbgenauigkeit angewiesen. Mit dem Dual-Pass-Filter-System Sinar CTM definieren Sie Farbgenauigkeit in der digitalen Fotografie neu. Das System ermöglicht es Ihnen, das gesamte Farbspektrum, welches das menschliche Auge wahrnehmen kann, absolut

exakt in Ihren Aufnahmen wiederzugeben. Setzen Sie das CTM System zum Beispiel mit unserer Reprografie-Fachkamera rePro ein, und verbinden Sie so die extreme Farbgenauigkeit einer multispektralen Aufnahme mit dem einfachsten Workflow eines perfekten digitalen Kamerasystems.



CTM System



CTM Filterslider

Exakte Farbaufzeichnung und Detailschärfe dank Multi-Shot

Wir haben das CTM-System gemeinsam mit dem Rochester Institute of Technology (RIT) in Rochester, USA, für den Einsatz mit unseren Digitalrückteilen eVolution und eXact entwickelt. Diese spektrale Filterlösung in Kombination mit der Software CaptureFlow rePro erstellt Aufnahmen mit Multishot-Technologie. Im Gegensatz zu einer Oneshot-Aufnahme werden bei einer Multishot-Aufnahme die Farben nicht interpoliert. So ist nicht nur eine exakte Aufzeichnung der Farben möglich: Ihre Bilder zeigen auch eine unerreichte Detailschärfe ohne Moiré-Effekte.

Technische Daten

Sinar rePro

Sinar rePro RC

VERSCHIEBUNG

+12/-12 mm horizontal

AUSRICHTUNGSHILFEN

Eine Dosenlibelle für alle Achsen (Wasserwaage)

ANSCHLUSS DIGITALRÜCKTEILE

Sinar, Leaf, Hasselblad V/H, Phase One, Mamyia 645 AFD

STATIVANSCHLUSS

Universaladapter und Foba- oder Kaiser-Justieradapter

ABMESSUNGEN

40 x 19 x 14 cm

GEWICHT

2.2 kg

OBJEKTIVE

Sinaron Digital Objektive mit eShutter, CMV und CPL Verschlüssen, Fremdobjektive mit Sinar Objektivplatte 100

VERSCHIEBUNG

+12/-12 mm horizontal

AUSRICHTUNGSHILFEN

Eine Dosenlibelle für alle Achsen (Wasserwaage)

ANSCHLUSS DIGITALRÜCKTEILE

Sinar, Leaf, Hasselblad V/H, Phase One, Mamyia 645 AFD

STATIVANSCHLUSS

Universaladapter und Foba- oder Kaiser-Justieradapter

ABMESSUNGEN

48 x 19 x 14 cm

GEWICHT

2.5 kg

OBJEKTIVE

Sinaron Digital Objektive mit eShutter, CMV und CPL Verschlüssen, Fremdobjektive mit Sinar Objektivplatte 100

NETZTEIL

13.2 V



sinar.

Sinar Photography AG
Farbhofstrasse 21
CH 8048 Zürich

Phone: +41 44 217 80 30
contact@sinar.swiss
www.sinar.swiss