

Sinar View Camera and its displacements

First published in **DIGIT! 2017-2**

Translated with kind permission of DIGIT!, Germany

<p>((Haupttitel)) Von der Mittelklasse abheben</p> <p>((Teaser)) Die professionelle Fachfotografie unterliegt gleichermaßen dem Wandel der Zeit wie dem steigenden Qualitätsanspruch, der ein immer breiteres Spektrum abdecken muss. Sinar Fachkameras stehen überall dort im Einsatz, wo es um Professionalität, uneingeschränkte Kreativität und unternehmerisches Arbeiten geht und wo man sich durch besonders hohe Qualität von der Mittelklasse abheben will.</p>	<p>((Main title)) Stand Out from Average</p> <p>((Teaser)) Professional photography is equally subject to the changing times and to the increasing demand for quality, which must cover an increasingly broader spectrum. Sinar View Cameras are used wherever professionalism, unrestricted creativity and entrepreneurial work are essential, and where a quality-conscious photographer is determined to stand out from the average.</p>
<p>((Fliesstext)) Perspektive und Schärfe als wichtigste Gestaltungsmittel werden direkt an der Kamera eingestellt und beurteilt. Zeitraubende, ineffiziente und dadurch teure Nachbearbeitungsprozesse am Rechner, oftmals verbunden mit sichtbaren Qualitätsverlusten, entfallen. Grundsätze der Optik bleiben auch bei der Digitalfotografie unverändert, doch Kameras und Objektive haben bezüglich Auflösung und Bildqualität eine völlig neue Dimension erlangt. Spezifische Systemkonfigurationen, die diesen Vorgaben gerecht werden, schöpfen die Auflösungsmöglichkeit heutiger Digitalrückteile aus und überzeugen durch massive Qualitätssteigerung.</p>	<p>((Body text)) Perspective and sharpness, the most important creative tools, are set and evaluated directly at the camera. Time-consuming, inefficient and thus costly post-processing on the computer, often associated with visible quality losses, are eliminated. The principles of optics remain unchanged also in digital photography, but cameras and lenses have evolved enormously in terms of resolution and image quality. Specific system configurations, which meet these requirements, exploit the resolution possibilities of today's digital camera backs and convince through a vast increase in quality.</p>
<p>((Titel)) Die Vorteile der Fachkamera</p> <p>((Auflistung)) Die Vorteile der Fachkamera gegenüber anderen Kamerasystemen lassen sich stichwortartig so zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beeinflussung und Dynamisierung der Perspektive • Höhere Kreativität durch bewusste Anpassung der Perspektive • Korrekte Proportionen und unverzerrte Winkel • Keine Einschränkungen oder Grenzen • Korrekte Proportionen von jedem Kamerastandort • Schärfeverlauf und selektive Schärfe oder Unschärfe • Gezielte Definition von Schärfentiefe und Schärferraum • Nachträgliche Software-Korrekturen von Bildverzerrungen entfallen 	<p>((Title)) The Benefits of a View Camera</p> <p>((Listing)) The advantages of the view camera compared to other camera systems can be briefly outlined as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The photographer defines the image! • No constrains or limitations due to camera design • Correct proportions and undistorted angles from every camera position • Enhanced creativity in image composition • Selective sharpness or blur as a design element • Easy sharpness compensation • Avoiding perspective distortion and retaining proportions • All adjustment options directly on the view camera • No time-consuming post-processing of image distortions • Allows the photographer to fully concentrate on the craft

<p>((Titel)) Bessere Fotos dank Multishot</p> <p>((Fliesstext)) Vor allem bei der Still-Life-Fotografie oder in der Bildarchivierung werden Sinar Multishot-Rückteile eingesetzt. Sie liefern vierfach höhere Farbaufösungen als reine Oneshot-Modelle. Diese Unterschiede beim Bildergebnis sind offensichtlich und können auch mit den leistungsfähigsten Oneshot-Produkten nicht erreicht werden. Bei Viershot-Aufnahmen wird die CCD Pixelmatrix dreimal von einer Belichtung zur nächsten um genau eine Pixel-Rasterweite so verschoben, dass jeder Bildpunkt von jeder Grundfarbe erfasst wird (Rot, Blau, zwei Mal Grün). Ein weiteres entscheidendes Argument für die Multishot-Technologie ist der deutlich verminderte Moiré-Effekt, der durch die kontrollierte Farbüberlagerung kaum sichtbar wird. Durch diese Aufnahmetechnik entfällt die Bildinterpolation, wie bei Oneshot-Rückteilen, gänzlich. Besonders Museen setzen auf Sinar CTM (CTM = Color To Match), eine gemeinsame Entwicklung von Sinar mit dem RIT Rochester Institute of Technology. Mit diesem Dual-Pass-Filter-System werden extreme Farbgenauigkeit von multispektralen Multishot-Aufnahmen mit dem einfachen Workflow eines digitalen Kamerasystems kombiniert. Bevorzugte Einsatzbereiche sind hier die Digitalisierung von Kunstgegenständen sowie Repro oder Wissenschaftsfotografie mit dem Anspruch auf extreme Farbtreue.</p>	<p>((Title)) Better Images Thanks to Multi-shot</p> <p>((Body text)) Sinar multi-shot backs are used especially in still-life photography or in image archiving. Multi-shot backs produce a four times higher color resolution than single-shot models. These differences in the image quality are obvious and cannot be achieved with single-shot products, even with the most capable ones. With 4-shot exposures, the image sensor's pixel matrix is shifted three times, from one exposure to the next, by the width of exactly one pixel, so that every image detail is captured with each of the primary colors (red, blue, green twice). A further decisive argument for multi-shot technology is the clearly reduced moiré effect, which is barely visible thanks to the controlled color superposition. With this exposure technique, the image interpolation that is needed with single-shot backs, is completely omitted. Especially museums rely on Sinar CTM (CTM = Color To Match), a joint development of Sinar with the Rochester Institute of Technology (RIT). With this dual-pass filter system the tremendous color accuracy of multispectral multi-shot images is combined with the simple workflow of a digital camera system. Their preferred fields of application are the digitization of works of art, reproduction imaging, and scientific photography with their demand to extreme color fidelity.</p>
<p>((Titel)) Höchste Qualitätsansprüche</p> <p>((Fliesstext)) Sinar One- und Multishot-Produkte stehen für das Bekenntnis zur höchsten digitalen Bildqualität. Sämtliche Sinar Rückteile liefern Ergebnisse, die in Bezug auf Farbgenauigkeit und Farbauflösung unübertroffen sind. Basierend auf bewährter Sinar Microscan Technologie erreicht das Sinarback eXact Bild-Datenmengen bis 576 MB (RGB/8 Bit) in bestechender Multishot-Qualität. Dank einer Funktion zum Downscaling lassen sich Bildgrößen von zwölf bis zu einmaligen 192 Megapixeln in einem einzigen Rückteil erzeugen. Das eröffnet dem Sinar eXact ein breites Spektrum neuer Einsatzgebiete.</p>	<p>((Title)) Highest Quality Demands</p> <p>((Body text)) Sinar single- and multi-shot digital backs stand for the uncompromising dedication to the highest digital image quality. All Sinar digital backs deliver results that are clearly unsurpassed in terms of color accuracy and color resolution. Based on the well-proven Sinar Microscan technology, the Sinarback eXact achieves file sizes of up to 576 MB (RGB/8 bit) in an impressive multi-shot quality. Thanks to its downscaling function, image file sizes of 12 and up to impressive 192 megapixels can be achieved with a single digital back, giving the Sinarback eXact a broad range of new fields of applications.</p>
<p>((Titel)) Einsatz von Fremdrückteilen</p> <p>((Fliesstext)) Die Sinar p3 Fachkamera setzt dank der selbsthemmenden Getriebe, der Torkelfreiheit und der Fertigungspräzision die Standards in der professionellen Studiofotografie. Sämtliche Digitalrückteile, egal von welchem Hersteller, können an die Sinar Kameraplattformen adaptiert werden. Mit den passenden Sinar Komponenten erhalten auch Anwender von Fremdrückteilen die Gelegenheit, uneingeschränkt von den Vorteilen und Funktionen zu profitieren.</p>	<p>((Title)) Using Third-party Digital Backs</p> <p>((Body text)) Thanks to the unique self-locking gears, the yaw-free design and the highest precision in manufacturing, the Sinar p3 view camera system sets a standard in the professional studio photography. Any digital back, regardless of which manufacturer, can be adapted to the Sinar camera platform. With the appropriate Sinar accessories, users of third-party digital backs also benefit from the substantial advantages and functionality without restriction.</p>

<p>((Titel)) Modulare Systemlösungen</p> <p>((Fliesstext)) Sinar Fachkamarasysteme sind optimiert für die digitale Fachfotografie. Dank konsequenter und nachhaltig wirksamer Modularität bietet das Sinar System die Voraussetzung, all diesen Vorgaben gerecht zu werden. Weltweit steht eine Vielzahl von Fachkameras im täglichen Gebrauch, und diese sind für einen effizienten Workflow mit dem Anspruch auf Premium-Qualität unerlässlich.</p>	<p>((Title)) Modular System Solutions</p> <p>((Body text)) Sinar camera systems are optimized for professional digital photography. Thanks to consistent and sustainably effective modularity, the Sinar System offers the prerequisite to meet all these requirements. Around the world, there is a large number of Sinar view cameras in daily use, and they are indispensable for an efficient workflow and the quest for premium quality images.</p>
<p>((Titel)) Rückteil mit Videofunktion</p> <p>((Fliesstext)) Das neue Sinarback S 30 45 wurde speziell für den mobilen Einsatz konzipiert. Ein hochauflösendes 3"-Zoll-Display gewährleistet in jeder Situation einen perfekten Überblick über die Aufnahmen oder produziert direkt ein Livebild auf das Display – und kann dabei sogar noch wahlweise auf ein iPad gespiegelt werden. Im On-Location-Betrieb garantieren ein CF- und ein SD-Speicherkartenslot einen sicheren Workflow. Im Tethered-Shooting mit USB 3.0 gelangen die Daten direkt in die Software Sinar CaptureFlow. Das Digitalrückteil S 30 45 eignet sich für den Einsatz mit allen Sinar Fachkameras im Studio und ausserhalb. Eine Besonderheit ist die Tatsache, dass das Rückteil nicht nur für Fotos genutzt werden kann. Wahlweise steht auch die Videofunktion im Format Full HD bis zu 4K Auflösung bereit. Damit ist dieses Digitalrückteil einmalig und einzigartig einsetzbar für Foto und Film und ermöglicht dem Fotografen eine nun vollkommen neue Kreativität und Wirtschaftlichkeit.</p>	<p>((Title)) Digital Back With Video Capability</p> <p>((Body text)) The new Sinarback S 30 45 was specially designed for mobile use. A high-resolution 3"-display ensures a perfect image preview in every situation, and shows a live image directly on the screen – and can even be mirrored on an iPad. A CF and a SD memory card slot ensure a reliable workflow when shooting on location. When shooting tethered via a USB 3.0 cable, the image data is transferred directly to the capturing software Sinar CaptureFlow. The Sinarback S 30 45 is well suited for the use with all Sinar cameras in the studio and on location. One special characteristic is the fact that the back can be used for more than just for capturing photos. It also provides the option of shooting video, Full HD as well as Cine 4K formats are available. That puts this Sinarback in a class by itself, rendering it uniquely suited for shooting photos and video, opening up completely new horizons of creativity and efficiency for photographers.</p>
<p>((Bild 1)) Kirche mit schiefen Linien</p> <p>((Bild 2)) Kirche mit geraden Linien</p> <p>((Legende zu Bild 1+2)) Bei der Aufnahme mit einer DSLR-Kamera ist die Perspektive verzogen, die vertikalen Linien stürzen. Beim Einsatz einer Fachkamera ist die Perspektive korrigiert, vertikale Linien stehen senkrecht.</p> <p>((Bild 3)) Sinar p3</p> <p>((Legende zu Bild 3)) Die Sinar p3 Fachkamera.</p> <p>((Bild 4)) Armbanduhr</p> <p>((Legende zu Bild 4)) Multishot – aufgenommen mit Sinarback eVolution. Foto: Mathias Hofstetter</p>	<p>((Picture 1)) Church with slanted lines</p> <p>((Picture 2)) Church with straight lines</p> <p>((Caption picture 1+2)) When shooting with a DSLR camera, the perspective is warped, and the vertical lines are slanted. When using a view camera, the perspective is corrected, and vertical lines are vertical.</p> <p>((Picture 3)) Sinar p3</p> <p>((Caption picture 3)) The Sinar p3 view camera</p> <p>((Picture 4)) Wrist watch</p> <p>((Caption picture 4)) Multi-shot – captured with a Sinarback eVolution. Image by Mathias Hofstetter</p>

<p>((Bild 5)) Grissini</p> <p>((Legende zu Bild 5)) Kreative Schärfe und Unschärfe. Foto: Jean Jacques Schaffner</p> <p>((Bild 6)) Veranda</p> <p>((Legende zu Bild 6)) Perfekte Ausrichtung, keine stürzenden Linien Foto: Panagiotis Papavasiliou</p> <p>((Bild 7)) Sinarback S 30 45</p> <p>((Legende zu Bild 7)) Das neue mobile Sinarback S 30 45 ermöglicht Foto- und Videoaufnahmen.</p>	<p>((Picture 5)) Bread sticks</p> <p>((Caption picture 5)) Creative sharpness and blur Image by Jean Jacques Schaffner</p> <p>((Picture 6)) Veranda</p> <p>((Caption picture 6)) Perfect alignment, no converging lines Image by Panagiotis Papavasiliou</p> <p>((Picture 7)) Sinarback S 30 45</p> <p>((Caption picture 7)) The new mobile Sinarback S 30 45 allows image capturing and video recording.</p>
<p>www.sinar.swiss</p>	<p>www.sinar.swiss</p>

26.04.2017/Ca
13.02.2018/Ca