

Sinar rePro CTM

# Profisystem für Reprografie

Exakte Farbwiedergabe, hohe Auflösung und Detailtreue: Das sind die Anforderungen eines Kunst- oder Wissenschaftsreprografen an eine Reprokamera wie die Sinar rePro Kamera mit CTM (Color To Match).



Sinar rePro RC Kamera: Einfache und rasche Handhabung, höchste Präzision und Stabilität

**E**infaches und schnelles Handling, Präzision und Stabilität sowie ein Workflow für einen hohen Durchsatz: Das sind die Anforderungen, die ein Reprograf an seine Kamera stellt. Mit der Sinar rePro wurde eine Kamera entwickelt, die die Bedürfnisse der Digitalisierung und Archivierung erfüllt. Die Verstellmöglichkeiten wurden bewusst auf ein Minimum reduziert. So kann die Kamera rasch eingestellt werden, bei der RC-Version sogar ferngesteuert. Eine exakte horizontale Ausrichtung und einfaches Vermeiden von Reflexionen

sind weitere Pluspunkte dieser Kamera.

## RC-Version

Ein Optimum an Bedienkomfort bietet die RC-Version (remote control) der Sinar rePro. Die motorisch gesteuerte Kamera wird über die Fernbedienung oder über die Software Sinar CaptureFlow am Computer eingestellt. So kann die Kamera flexibel platziert werden, ohne manuellen Zugriff für die Schärfereinstellung, wodurch ein deutlich höherer und effizienter Aufnahme-Durchsatz erreicht wird.

Eine weitere Besonderheit der Sinar rePro ist die seitliche Verschiebung der Bildebene. Diese Funktion wird immer dann genutzt, wenn reflektierende Objekte oder unter Glasplatten liegende Vorlagen digitalisiert werden sollen. Durch die seitliche Verschiebung werden störende Reflexionen eliminiert, ohne dass die Position der Lichtquellen verändert werden müsste.

## Color To Match

Bei der Digitalisierung von Kunstgegenständen, bei Repro- oder Wissenschaftsfotografie ist man auf eine sehr große Farbgenauigkeit angewiesen. Mit dem Dual-Pass-Filter-System Sinar CTM wird die Farbgenauigkeit in der digitalen Fotografie neu definiert. Das System ermöglicht es, das gesamte Farbspektrum, welches das menschliche Auge wahrnehmen kann, absolut exakt in den Aufnahmen wiederzugeben. Wird das CTM-System mit der Reprografie-Fachkamera Sinar rePro eingesetzt, wird die extreme Farbgenauigkeit einer multispektralen Aufnahme mit dem einfachen Workflow eines digitalen Kamerasystems verbunden.

Das Sinar CTM-System wurde für den Einsatz mit Sinar Digitalrückteilen entwickelt und ermöglicht Auf-

nahmen mit Multishot-Technologie. Im Gegensatz zu einer Singleshot-Aufnahme werden bei einer Multishot-Aufnahme die Farben interpoliert. So ist nicht nur eine exakte Aufzeichnung der Farben möglich, die Bilder zeigen auch eine unerreichte Detailschärfe ohne Moiré-Effekte.

Die digitalen Daten sind in Bezug auf Farbgenauigkeit auch ohne aufwändige Farbkorrekturen am Computer sehr exakt. Die eigens für das CTM-System entwickelte Software CaptureFlow rePro unterstützt diesen effizienten Workflow: Die Software leitet den Benutzer durch alle nötigen Schritte, erkennt Abweichungen in der Farbgenauigkeit und stellt diese übersichtlich dar. Farbmanagement wird dadurch so einfach wie nie zuvor. Selbst ohne Expertenwissen können so perfekte Ergebnisse erzielt werden.

»ES IST EINFACHER,  
DIE GEWÜNSCHTE  
FARBE ZU ERHALTEN,  
WENN MAN DIE FARBE  
AUFNIMMT, DIE DA IST«

Prof. Dr. Roy S. Berns, Rochester  
Institute of Technology, USA

## Wissenschaftlich fundiert

Das CTM-System ist eine multispektrale Dual-Pass-Filterlösung für die präzise Farbwiedergabe in der digitalen High-End-Fotografie und erzeugt eine Farbcharakterisierung der Kamera auf spektraler Basis. Das CTM-System wurde als Gemeinschaftsprojekt zwischen Sinar und dem Rochester Institute of Technology (RIT), USA, entwickelt. Die Kombination der Farbfilter ist auf den Sensor der Sinar Digitalrückteile angepasst. So wird nicht nur die spektrale Empfindlichkeit des Sensors erweitert, das CTM-System korrigiert auch bekannte Farbängel, die durch das Bayer-Pattern auf dem Sensor verursacht werden können.

Die Sinar CaptureFlow rePro Software unterstützt einen effizienten Workflow: Die Software leitet den Benutzer durch alle nötigen Schritte, erkennt Abweichungen in der Farbgenauigkeit und stellt diese übersichtlich dar

Selbst feinste Details wie Pinselstriche, Farbrisse oder Leinwandstruktur können mit dem Sinar CTM aus der Vorlage hervorgehoben werden. Ausschnitt aus einem Gemälde von Johann Friedrich Boscovitz (1845-1918). © Regula Schmid, Meilen, Schweiz

