



Sinar

Fachkameras & Digibacks

Das Nonplusultra professioneller Fotografie ist und bleibt die Fachkamera, für die die Marke Sinar ein Synonym ist. Die Zusammenführung mit Leica ermöglicht der Traditions-Marke jetzt wieder Neuentwicklungen.



Die Sinar p3 Fachkamera

Die professionelle Fachfotografie unterlag in den letzten beiden Jahrzehnten durch die Digitalisierung im ganz besonderen Maße dem Wandel der Zeit. Um die Marke Sinar war es zwischenzeitlich ruhig geworden, doch Sinar Fachkameras sind unverändert dort im Einsatz, wo es um Professionalität, uneingeschränkte Kreativität sowie wirtschaftliches Arbeiten geht. Nach dem Einstieg von Leica im Jahr 2013 blieb der Sitz von Sinar in Zürich. Dank regionaler Fertigung ist und bleibt Sinar ein Schweizer Produkt.

Fachkameras

Die Vorteile verstellbarer Kameras auf optischer Bank gelten unverän-

dert: Perspektive und Schärfe als wichtigste Gestaltungsmittel, werden direkt an der Kamera eingestellt und beurteilt. Zeitraubende, ineffiziente und dadurch teure Nachbearbeitungsprozesse am Rechner, oftmals verbunden mit sichtbaren Qualitätsverlusten, entfallen. Grundsätze der Optik bleiben auch bei der Digitalfotografie unverändert, doch Kameras und Objektive haben bezüglich Auflösung und Bildqualität eine völlig neue Dimension erlangt. Spezifische Systemkonfigurationen, die diesen Vorgaben gerecht werden, schöpfen die Auflösungsmöglichkeit heutiger Digitalrückteile aus.

Nur mit einer Fachkamera ist die gezielte Beeinflussung und Dynamisierung der Perspektive möglich, um

korrekte Proportionen und unverzerrte Winkel abbilden zu können. Ebenso lassen sich Schärfeverlauf, -raum und -tiefe nur mit verstellbaren Kameras gezielt definieren. Sinar Fachkamerasysteme sind für die digitale Fachfotografie optimiert. Die Sinar p3 Fachkamera setzt dank der selbsthemmenden Getriebe, der Torkelfreiheit und der Fertigungspräzision die Standards in der professionellen Studiofotografie. Sämtliche Digitalrückteile, egal von welchem Hersteller, können an die Sinar Kameraplattformen adaptiert werden.

Digitalrückteile

Sinar bietet Profis aber auch selbst entwickelte One- und Multishot-Digitalrückteile. So erreicht das Sinarback eXact basierend auf der Sinar Microscan Technologie Bild-Datenmengen bis 576 MB (RGB/8 Bit) in Multishot-Qualität. Dank einer Funktion zum Downscaling lassen sich Bildgrößen von zwölf bis zu 192 Megapixeln mit diesem Rückteil erzeugen.

Vor allem bei der Still-Life-Fotografie oder in der Bildarchivierung werden Sinar Multishot-Rückteile eingesetzt. Sie liefern vierfach höhere Farbaufösungen als reine Oneshot-Modelle. Diese Unterschiede

beim Bildergebnis sind offensichtlich und können auch mit den leistungsfähigsten Oneshot-Produkten nicht erreicht werden. Bei Viershot-Aufnahmen wird die CCD Pixelmatrix dreimal von einer Belichtung zur nächsten um genau eine Pixel-Rasterweite so verschoben, dass jeder Bildpunkt von jeder Grundfarbe erfasst wird (Rot, Blau, zwei Mal Grün). Ein weiteres entscheidendes Argument für die Multishot-Technologie ist der deutlich verminderte Moiréeffekt, der durch die kontrollierte Farbüberlagerung kaum sichtbar wird. Durch diese Aufnahmetechnik entfällt die Bildinterpolation gänzlich. Besonders Museen setzen auf Sinar CTM (CTM = Color To Match), eine gemeinsame Entwicklung von Sinar mit dem RIT Rochester Institute of Technology. Mit diesem Dual-Pass-Filter-System werden extreme Farbgenauigkeit von multispektralen Multishot-Aufnahmen mit dem Workflow eines digitalen Kamerasystems kombiniert. Bevorzugte Einsatzbereiche sind hier die Digitalisierung von Kunstgegenständen sowie Repro oder Wissenschaftsfotografie mit dem Anspruch auf extreme Farbtreue.

Das neue Sinarback S 30145 wurde speziell für den mobilen Einsatz konzipiert. Ein 3"-Zoll-Display bietet den Überblick über die Aufnahmen oder stellt ein Livebild dar, das wahlweise auf ein iPad gespiegelt werden kann. On-Location werden die Bilddaten auf CF- oder SD-Karten gespeichert. Dank Tethered-Shooting über USB 3.0 gelangen die Daten alternativ auch direkt in die Software Sinar CaptureFlow. Eine Besonderheit ist die Tatsache, dass das Rückteil nicht nur für Fotos genutzt werden kann. Wahlweise steht auch die Videofunktion im Format Full HD bis zu 4K Auflösung bereit.

Weitere Informationen: www.sinar.swiss

Sinarback S 30145

