



Bei der Aufnahme mit einer DSLR-Kamera ist die Perspektive verzogen, die vertikalen Linien stürzen. Beim Einsatz einer Fachkamera ist die Perspektive korrigiert, vertikale Linien stehen senkrecht.



VON DER MITTELKLASSE ABHEBEN

Die professionelle Fachfotografie unterliegt gleichermaßen dem Wandel der Zeit wie dem steigenden Qualitätsanspruch, der ein immer breiteres Spektrum abdecken muss. Sinar Fachkameras stehen überall dort im Einsatz, wo es um Professionalität, uneingeschränkte Kreativität und unternehmerisches Arbeiten geht und wo man sich durch besonders hohe Qualität von der Mittelklasse abheben will.

Perspektive und Schärfe als wichtigste Gestaltungsmittel werden direkt an der Kamera eingestellt und beurteilt. Zeitraubende, ineffiziente und daurch teure Nachbearbeitungsprozesse am Rechner, oftmals verbunden mit sichtbaren Qualitätsverlusten, entfallen. Grundsätze der Optik bleiben auch bei der Digitalfotografie unverändert, doch Kameras und Objektive haben bezüglich Auflösung und Bildqualität eine völlig neue Dimension erlangt. Spezifische Systemkonfigurationen, die diesen Vorgaben gerecht werden, schöp-

fen die Auflösungsmöglichkeit heutiger Digitalrückteile aus und überzeugen durch massive Qualitätssteigerung.

Die Vorteile der Fachkamera

Die Vorteile der Fachkamera gegenüber anderen Kamerasystemen lassen sich stichwortartig so zusammenfassen:

- Beeinflussung und Dynamisierung der Perspektive
- Höhere Kreativität durch bewusste Manipulation der Perspektive
- Korrekte Proportionen und unverzerrte Winkel
- Keine Einschränkungen oder Grenzen
- Korrekte Proportionen von jedem Kamerastandort
- Schärfeverlauf und selektive Schärfe oder Unschärfe
- Gezielte Definition von Schärfentiefe und Schärferraum
- Nachträgliche Software-Korrekturen von Bildverzerrungen entfallen

Bessere Fotos dank Multishot

Vor allem bei der Still-Life-Fotografie oder in der Bildarchivierung werden Sinar Multishot-Rückteile eingesetzt. Sie liefern vierfach höhere Farbaufösungen als reine Oneshot-Modelle. Diese Unterschiede beim Bildergebnis sind offensichtlich und

können auch mit den leistungsfähigsten Oneshot-Produkten nicht erreicht werden. Bei Viershot-Aufnahmen wird die CCD Pixelmatrix dreimal von einer Belichtung zur nächsten um genau eine Pixel-Rasterweite so verschoben, dass jeder Bildpunkt von jeder Grundfarbe erfasst wird (Rot, Blau, zwei Mal Grün). Ein weiteres ent-



Multishot – aufgenommen mit Sinarback eVolution. Foto: Mathias Hofstetter



Die Sinar Fachkamera p3.

scheidendes Argument für die Multishot Technologie ist der deutlich verminderte Moiréeffekt, der durch die kontrollierte Farbüberlagerung kaum sichtbar wird. Durch diese Aufnahmetechnik entfällt die Bildinterpolation, wie bei Oneshot-Rückteilen, gänzlich. Besonders Museen setzen auf Sinar CTM (CTM = Color To Match), eine gemeinsame Entwicklung von Sinar mit dem RIT Rochester Institute of Technology. Mit diesem Dual-Pass-Filter-System werden extreme Farbgenauigkeit von multispektralen Multishot-Aufnahmen mit dem einfachen Workflow eines digitalen Kamerasystems kombiniert. Bevorzugte Einsatzbereiche sind hier die Digitalisierung von Kunstgegenständen sowie Reproduktion oder Wissenschaftsfotografie mit dem Anspruch auf extreme Farbtreue.

Höchste Qualitätsansprüche

Sinar One- und Multishot-Produkte stehen für das Bekenntnis zur höchsten digitalen Bildqualität. Sämtliche Sinar Rückteile liefern Ergebnisse, die in Bezug auf Farbgenauigkeit und Farbaufklärung unübertroffen sind. Basierend auf bewährter Sinar Microscan Technologie erreicht das Sinar eXact Bild-Datenmengen bis 576 MB (RGB/8 Bit) in bestechender Multishot-Qualität. Dank Funktion zum Downscaling lassen sich Bildgrößen von zwölf bis zu einmaligen 192 Megapixeln in einem einzigen Rückteil erzeugen. Das eröffnet dem



Perfekte Ausrichtung, keine stürzenden Linien Foto: Panagiotis Papavasiliou

Sinar eXact ein breites Spektrum neuer Einsatzgebiete.

Einsatz von Fremdrückteilen

Die Sinar p3 Fachkamera setzt dank der selbsthemmenden Getriebe, der Torkelfreiheit und der Fertigungspräzision die Standards in der professionellen Studiofotografie. Sämtliche Digitalrückteile, egal von welchem Hersteller, können an die Sinar Kameraplattformen adaptiert werden. Mit den passenden Sinar Komponen-

ten erhalten auch Anwender von Fremdrückteilen die Gelegenheit, uneingeschränkt von den Vorteilen und Funktionen zu profitieren.

Modulare Systemlösungen

Sinar Fachkamerasysteme sind optimiert für die digitale Fachfotografie. Dank konsequenter und nachhaltig wirksamer Modularität bietet das Sinar System die Voraussetzung, all diesen Vorgaben gerecht zu werden. Weltweit steht eine Vielzahl von Fachkameras im täglichen Gebrauch, und diese sind für einen effizienten Workflow mit dem Anspruch auf Premium-Qualität unerlässlich.

Rückteil mit Videofunktion

Das neue Sinarback S 30|45 wurde speziell für den mobilen Einsatz konzipiert. Ein hochauflösendes 3"-Zoll-Display gewährleistet in jeder Situation einen perfekten



Das neue mobile Sinarback S 30|45 ermöglicht Foto- und Videoaufnahmen.



Kreative Schärfe und Unschärfe.

Foto: Jean Jacques Schaffner

Überblick über die Aufnahmen oder produziert direkt ein Livebild auf das Display – und kann dabei sogar noch wahlweise auf ein iPad gespiegelt werden. Im On-Location-Betrieb garantieren ein CF- und ein SD-Speicherkartenslot einen sicheren Workflow. Im Tethered-Shooting mit USB 3.0 gelangen die Daten direkt in die Software Sinar CaptureFlow. Das Digitalrückteil S 30|45 eignet sich für den Einsatz mit allen Sinar Fachkameras im Studio und außerhalb. Eine Besonderheit ist die Tatsache, dass das Rückteil nicht nur für Fotos genutzt werden kann. Wahlweise steht auch die Videofunktion im Format Full HD bis zu 4K Auflösung bereit. Damit ist dieses Digitalrückteil einmalig und einzigartig einsetzbar für Foto und Film und ermöglicht dem Fotografen eine nun vollkommen neue Kreativität und Wirtschaftlichkeit.

www.sinar.swiss