

## Sinar View Cameras and Digital Backs

First published in **PROFIFOTO 2017-7/8**

Translated with the kind permission of PROFIFOTO, Germany

<p>((Haupttitel))  <b>Fachkamas &amp; Digibacks</b></p> <p>((Teaser))          Das Nonplusultra professioneller Fotografie ist und bleibt die Fachkamera, für die die Marke Sinar ein Synonym ist. Die Zusammenführung mit Leica ermöglicht der Traditions-Marke jetzt wieder Neuentwicklungen.</p>	<p>((Main title))  <b>View Cameras &amp; Digital Backs</b></p> <p>((Teaser))          The ultimate in professional photography is and remains the view camera that the Sinar brand is synonymous with. The merger with Leica has now allowed the traditional brand to engage in new developments.</p>
<p>((Fliesstext))          Die professionelle Fachfotografie unterlag in den letzten beiden Jahrzehnten durch die Digitalisierung im ganz besonderen Masse dem Wandel der Zeit. Um die Marke Sinar war es zwischenzeitlich ruhig geworden, doch Sinar Fachkamas sind unverändert dort im Einsatz, wo es um Professionalität, uneingeschränkte Kreativität sowie wirtschaftliches Arbeiten geht. Nach dem Einstieg von Leica im Jahr 2013 blieb der Sitz von Sinar in Zürich. Dank regionaler Fertigung ist und bleibt Sinar ein Schweizer Produkt.</p>	<p>((Body text))          For the past two decades, professional photography has been subject to immense changes as a result of digitization. Everything started to quieten down around the Sinar brand at this time, but Sinar view cameras continue to be used where professionalism, unlimited creativity and cost-effective work are concerned. Even after Leica became involved in 2013, Sinar's headquarters continued to be in Zurich. Sinar is and remains a Swiss product thanks to regional manufacturing.</p>
<p>((Titel))          Fachkamas</p> <p>((Fliesstext))          Die Vorteile verstellbarer Kamas auf optischer Bank gelten unverändert: Perspektive und Schärfe als wichtigste Gestaltungsmittel, werden direkt an der Kamera eingestellt und beurteilt. Zeitraubende, ineffiziente und dadurch teure Nachbearbeitungsprozesse am Rechner, oftmals verbunden mit sichtbaren Qualitätsverlusten, entfallen. Grundsätze der Optik bleiben auch bei der Digitalfotografie unverändert, doch Kamas und Objektive haben bezüglich Auflösung und Bildqualität eine völlig neue Dimension erlangt. Spezifische Systemkonfigurationen, die diesen Vorgaben gerecht werden, schöpfen die Auflösungsmöglichkeit heutiger Digitalrückteile aus.</p> <p>Nur mit einer Fachkamera ist die gezielte Beeinflussung und Dynamisierung der Perspektive möglich, um korrekte Proportionen und unverzerrte Winkel abbilden zu können. Ebenso lassen sich Schärfeverlauf, -raum und -tiefe nur mit verstellbaren Kamas gezielt definieren.</p>	<p>((Title))          View Cameras</p> <p>((Body text))          The advantages of a view camera with displacements continue to be just as before: perspective and sharpness, as the most important creative elements, are set and assessed directly on the camera. Time-consuming, inefficient and subsequently expensive post-processing processes on the computer, often combined with visible losses in quality, are eliminated. However, the principles of optics also remain unchanged in digital photography since cameras and lenses have taken on a completely new dimension in terms of resolution and image quality. Specific system configurations that meet these requirements exploit the potential for resolution of today's digital backs.</p> <p>Only a view camera makes it possible to specifically influence and dynamize perspective and, hence, to reproduce correct proportions and undistorted angles. Likewise, the sharpness gradient, the focus area, and depth of field can only be specifically defined with view cameras.</p>

<p>Sinar Fachkamarasysteme sind für die digitale Fachfotografie optimiert. Die Sinar p3 Fachkamera setzt dank der selbsthemmenden Getriebe, der Torkelfreiheit und der Fertigungspräzision die Standards in der professionellen Studiofotografie. Sämtliche Digitalrückteile, egal von welchem Hersteller, können an die Sinar Kameraplattformen adaptiert werden.</p>	<p>Sinar professional view camera systems are optimized for digital photography. The Sinar p3 view camera sets the standards in professional studio photography thanks to its self-locking drives, its yaw-free nature, and its precision in production. All digital backs, regardless of the manufacturer, can be adapted to Sinar camera platforms.</p>
<p>((Titel)) Digitalrückteile</p> <p>((Fliesstext)) Sinar bietet Profis aber auch selbst entwickelte One- und Multishot-Digitalrückteile. So erreicht das Sinarback eXact basierend auf der Sinar Microscan Technologie Bild-Datenmengen bis 576 MB (RGB/8 Bit) in Multishot-Qualität. Dank einer Funktion zum Downscaling lassen sich Bildgrößen von zwölf bis zu 192 Megapixeln mit diesem Rückteil erzeugen.</p> <p>Vor allem bei der Still-Life-Fotografie oder in der Bildarchivierung werden Sinar Multishot-Rückteile eingesetzt. Sie liefern vierfach höhere Farbaufösungen als reine Oneshot-Modelle. Diese Unterschiede beim Bildergebnis sind offensichtlich und können auch mit den leistungsfähigsten Oneshot-Produkten nicht erreicht werden. Bei Viershot-Aufnahmen wird die CCD Pixelmatrix dreimal von einer Belichtung zur nächsten um genau eine Pixel-Rasterweite so verschoben, dass jeder Bildpunkt von jeder Grundfarbe erfasst wird (Rot, Blau, zwei Mal Grün). Ein weiteres entscheidendes Argument für die Multishot-Technologie ist der deutlich verminderte Moiré-Effekt, der durch die kontrollierte Farbüberlagerung kaum sichtbar wird. Durch diese Aufnahmetechnik entfällt die Bildinterpolation gänzlich. Besonders Museen setzen auf Sinar CTM (CTM = Color To Match), eine gemeinsame Entwicklung von Sinar mit dem Rochester Institute of Technology (RIT). Mit diesem Dual-Pass-Filter-System werden extreme Farbgenauigkeit von multispektralen Multishot-Aufnahmen mit dem Workflow eines digitalen Kamerasystems kombiniert. Bevorzugte Einsatzbereiche sind hier die Digitalisierung von Kunstgegenständen sowie Repro oder Wissenschaftsfotografie mit dem Anspruch auf extreme Farbtreue.</p> <p>Das neue Sinarback S 30I45 wurde speziell für den mobilen Einsatz konzipiert. Ein 3-Zoll-Display bietet den Überblick über die Aufnahmen oder stellt ein Livebild dar, das wahlweise auf ein iPad gespiegelt werden kann. On-Location werden die Bilddaten auf CF- oder SD-Karten gespeichert. Dank Tethered-</p>	<p>((Titel)) Digital Backs</p> <p>((Body text)) Sinar also offers professionals single- and multi-shot digital backs that have been developed in-house. The Sinarback eXact achieves image data volumes of up to 576 MB (RGB / 8 bit) in multi-shot quality based on the Sinar Microscan technology. Thanks to a downscaling function, this back can generate image sizes from twelve to 192 megapixels.</p> <p>Sinar multi-shot backs are widely used in still-life photography or image archiving. They deliver four times more color resolution than single-shot models. These differences in the resulting image are obvious and cannot be achieved with even the most effective single-shot products. With four-shot captures, between each of the four exposures, the CCD pixel-matrix is shifted by exactly one pixel so that each pixel is covered by each primary color (red, blue and green twice). Another decisive argument for multi-shot technology is the significantly reduced moiré effect, which becomes hardly noticeable due to controlled color layering. This capturing technology completely eliminates the need for image interpolation. Museums, in particular, rely on Sinar CTM (CTM = Color to Match), a joint development of Sinar with the Rochester Institute of Technology (RIT). With the help of this dual-pass filter system, the extreme color accuracy of multi-spectral multi-shot imaging is combined with the workflow of a digital camera system. Preferred areas of application are for digitizing works of art as well as repro or science photography with the claim to extreme color fidelity.</p> <p>The new Sinarback S 30I45 was specially designed for mobile use. A 3-inch display provides an overview of the captures or shows a live image that can be optionally mirrored on an iPad. On-location, the image data can be stored on CF or SD cards. Thanks to tethered image capturing via USB 3.0, the data can</p>

<p>Shooting über USB 3.0 gelangen die Daten alternativ auch direkt in die Software Sinar CaptureFlow. Eine Besonderheit ist die Tatsache, dass das Rückteil nicht nur für Fotos genutzt werden kann. Wahlweise steht auch die Videofunktion im Format Full HD bis zu 4K Auflösung bereit.</p>	<p>also be directly transferred to the Sinar CaptureFlow software. A special feature is the fact that the back can be used for not just photos; a video function in Full HD format with up to 4K resolution is also available.</p>
<p>((Bild 1)) Sinar p3 Fachkamera</p> <p>((Bild 2)) Sinarback S 30 45</p>	<p>((Picture 1)) Sinar p3 View Camera</p> <p>((Picture 2)) Sinarback S 30 45</p>
<p><a href="http://www.sinar.swiss">www.sinar.swiss</a></p>	<p><a href="http://www.sinar.swiss">www.sinar.swiss</a></p>

16.02.2018/Ca